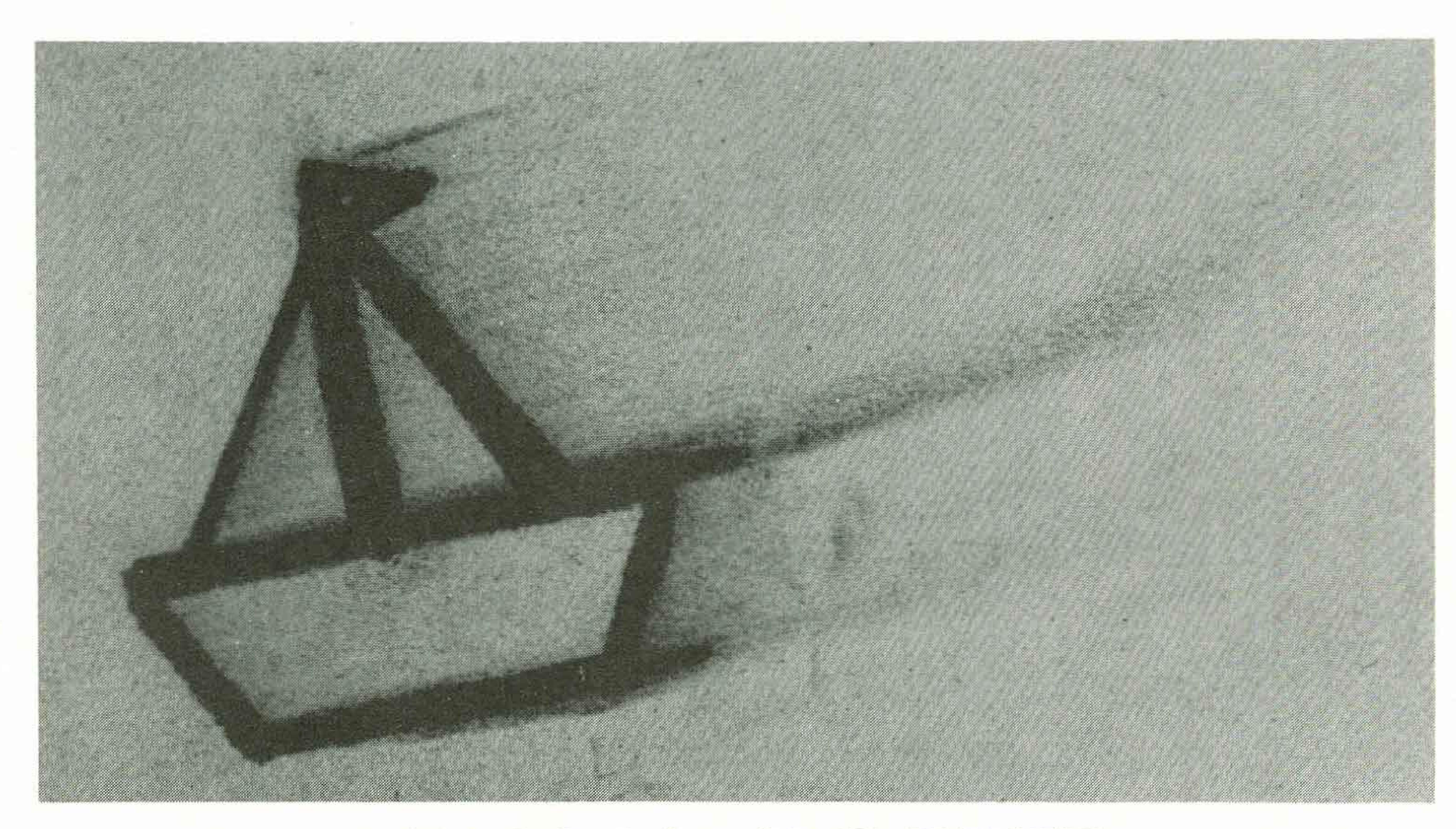
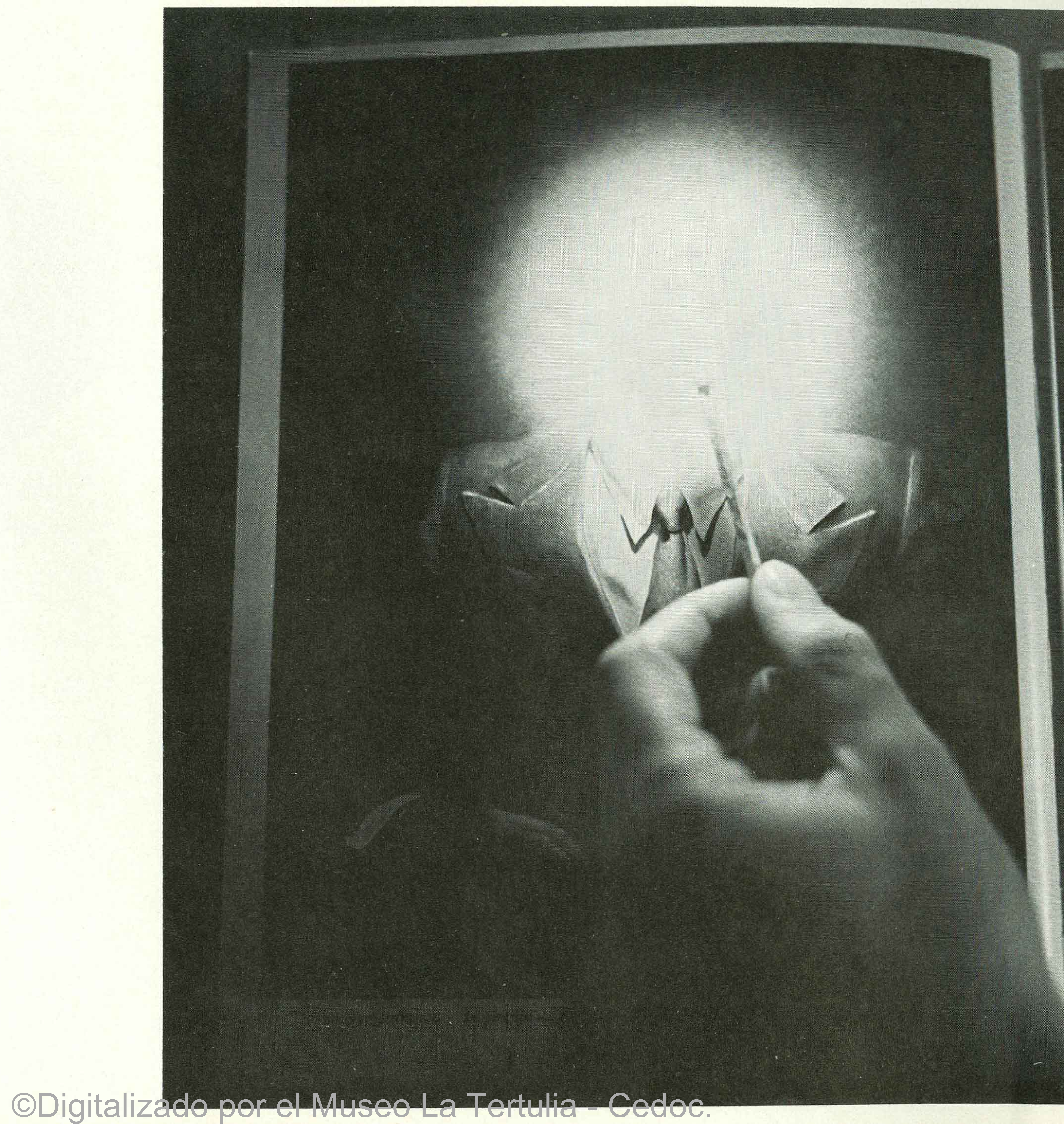


LILIANA PORTER

Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia. Enero 1978

La relación de los objetos con sus imágenes, el límite entre la realidad y la invención, la ambigüedad entre lo que creemos que existe y lo que creemos que inventamos. Estos temas o preocupaciones son la motivación de mi obra.

Estoy tratando de desaprender la realidad para entenderla. Las cosas antes de tener nombre habrán sido perfectas: con el nombre juegan a ser una sola cosa, el nombre las obliga a ser eso, eso sólo.



Liliana Porter

Nace en Buenos Aires, en 1941.
Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano.
En 1958 viaja a México donde estudia grabado en el taller de la Universidad Iberoamericana.
En 1961 regresa a Buenos Aires. Finaliza los estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes.
En 1964 viaja a Nueva York donde reside desde entonces.
Fue co-fundadora del "New York Graphic Workshop" (taller de enseñanza de grabado y de impresión profesional). 1965 a 1970.
Es co-directora del "Estudio Camnitzer-Porter" en Lucca, Italia, (escuela de verano de artes gráficas).
Profesora adjunta en la Universidad del Estado de Nueva York (1975, 1976).

Exposiciones individuales:

1959 Galería Proteo, México, D.F.
1960 Galería Municipal de Veracruz, México.
1961 Galería Galatea, Buenos Aires.
1962 Galería Nice, Buenos Aires.
1963 Galería Plástica de México, México, D.F.
1963 Galería Lirolay, Buenos Aires.
1964 Galería Van Bovenkamp, Nueva York.
1966 Galería Lirolay, Buenos Aires.
1966 Galería Daché, Nueva York.
1966 Galería Amigos del Arte, Montevideo.
1967 Exposición por Correo, New York Graphic Workshop, Nueva York.
1969 Facultad de Arquitectura, Caracas.
1969 Museo de Bellas Artes, Caracas.
1969 Associated American Artists, Nueva York.
1969 Cuatro exposiciones por correo. Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires.
1972 Galería Diagramma, Milán.
1972 Librería Einaudi, Milán.
1973 Galería Hundred Acres, Nueva York.
1973 Museo de Arte Moderno, Nueva York.
1973 Galería Conz, Venecia.
1974 Galería Hundred Acres, Nueva York.
1974 Galería Colibrí, Puerto Rico.
1974 Galería Conkright, Caracas.
1974 Galería Stampa, Basilea.
1974 Museo de Arte Moderno, Bogotá.
1975 Galería Hundred Acres, Nueva York.
1975 Galería Belarca, Bogotá.
1976 Galería de la Villa Schifanoia, Florencia.
1976 Galería Ariete Gráfica, Milán.
1977 Galería Hundred Acres, Nueva York.
1977 Galería Artemúltiple, Buenos Aires.
1977 Galería de Arte Comunal de Adro, Brescia, Italia.

Exposiciones Colectivas:

1962 Grabados argentinos en Japón, Tokyo.
1963/65
68/70 Bienal de artes gráficas, Santiago de Chile.
1964 "Magnet New York", Galería Bonino, Nueva York.
1965 100 grabados contemporáneos-Pratt Graphic Art Center, Museo Judío, Nueva York.
1965/73 Ljubljana, Bienal de Grabados, Yugoslavia.
1965/66
67/68
69/70 Grabados Latinoamericanos. Galería Zegrí, Nueva York.
1966 New York Graphic Workshop, Galería Aristos, México, D.F.
1966 New York Graphic Workshop, Centro de Promoción Cultural, Montevideo.
1967 Grabados Latinoamericanos, Galería La Tour, Ginebra.
1968 "Arte en ediciones: nuevas propuestas", Universidad de Nueva York, Nueva York.
1968/74 Bienal de Grabados, Cracovia.
1968/70
74 Bienal Internacional de Grabado. Tokyo.
1968 Festival de Vanguardia, Nueva York.
1969 Grabados en América, Instituto de Arte Contemporáneo, Londres.
1969 N.7. Galería Paula Cooper, Nueva York.
1969 Museo de Seattle, Washington.
1969 Museo de Trenton, Nueva Jersey.
1969 Experimentos 69. Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires.
1970/72 Bienal Latinoamericana de Grabado. San Juan, Puerto Rico.
1970/72
74/76 Bienal de Arte Gráfica, Cali, Colombia.
1971 Collage de Indignación. Galería Hundred Acres, Nueva York.
1972 La Estampa Contemporánea, Biblioteca Nacional, París.
1973/74
/75 Feria Internacional de Arte, Basilea.
1973 Libros hechos por artistas, Museo de la Universidad de Berkeley, California.
1973 Gráfica Internacional, Galería Conkright, Caracas.
1974 Semana latinoamericana en Londres, CAYC, Instituto de Arte Contemporáneo, Londres.
1974 Bienal de Grabado, Segovia, España.
1974/76 Bienal de Dibujo, Rijeka, Yugoslavia.
1974/76 Exposición internacional de grabado, Bradford, Inglaterra.
1975 Bienal de París.
1975 CAYC, Galería de Arte Moderno, Ferrara, Italia.
1976 CAYC, Museo Luisiana, Copenhaguen.
1976 Nuevas Formas en Grabado, Museo Whitney, Nueva York.
1976 Presencias latinoamericanas en Nueva York. Exposición itinerante, Estados Unidos.

1976 El libro como arte, Galería Fendrick, Washington, D.C.
1977 Dibujos Latinoamericanos recientes. Exposición itinerante, Estados Unidos.
1977 Tres artistas latinoamericanos, Centro alternativo internacional de arte, Nueva York.
1977 Ilusión y Realidad. Galería de Australia Occidental, Canberra.

Premios:

1968 Bienal Internacional de Grabado, Cracovia.
1968 Beca, como artista en residencia, Universidad de Pennsylvania, Filadelfia.
1970 Primera Bienal Latinoamericana de Grabados, San Juan, Puerto Rico. (Uno, de siete primeros premios).
1971 Bienal de Gráfica, Cali, Colombia. (Premio al diseño gráfico).
1973 Bienal de Gráfica, Cali, Colombia. (Premio de dibujo).
1974 Cuarta Bienal Internacional de Grabado, Bradford, Inglaterra. (Premio "Park Square").

Colecciones permanentes:

Museo de Arte Moderno, Nueva York.
Museo Universitario, México.
Museo de Filadelfia, Pensilvania.
Museo de Bellas Artes, Caracas.
Biblioteca Nacional, París.
Biblioteca Pública de Nueva York, Nueva York.
Museo de Bellas Artes, Santiago de Chile.
Compañía R.C.A., Nueva York.
Museo del Grabado, Buenos Aires.
Banco Chase Manhattan, Nueva York.
Museo de Arte Moderno, Bogotá.



